


ACTIVITEITENVERSLAG

DE WIJK DE WERELD

2018-2019 KORREWEGWIJK & DE HOOGTE



De Wijk De Wereld: dé theaterwerkplaats van Groningen die ieder jaar samen met een wijk en haar bewoners de Stadsschouwburg overneemt.



Wijk, hoe adem je?
Wat stroom jij in en uit?
Wat stroomt er in en uit deze
mensen massa hersen massa's?
Zijn we massaal eenzaam?
nieuwsgierig?
Aan het piekeren over onze
dochters, zonen, vaders, moeders?

(...)

En als je dierbare hier nu zou zijn
volledig, perfect aanwezig
wat had je tegen hem of haar gezegd?
Mag ik je gedachte?
Diegene die je koestert
of ontkent?
Of diegene waarvan je nog niet weet
dat je hem steeds steeds steeds
steeds steeds denkt?
Die je tegenwerkt?
Als een vlieg tegen een raam
dat pakt en pakt en pakt
tot het stopt en stopt
of die je toch verder helpt?

Ik zal hem lichtjes
opvangen omlijsten
in warme handpalmen
dragen zachtjes
wiegen
Dan loslaten in een geluidsbad
vergezeld door bas, melodie en high-hat
samen met andere gedachten
in een snelkookpan
even gevangen
om los te laten
gevangen om
gehoord te worden

*Deel van de openingstekst van de voorstelling,
geschreven door wijkbewoner Charlotte Beerda*

INTRODUCTIE

De Wijk De Wereld verbindt een wijk en haar bewoners op sociale en artistieke wijze aan de kunsten en de Stadsschouwburg.

Ieder jaar trekken we met onze theatermakers een wijk in van Groningen. Daar luisteren we naar verhalen en dromen van bewoners, maken we samen met hen muziek en (dans)theater en koppelen we bewoners aan onze theatermakers, choreografen en muzikanten. We bezoeken met bewoners voorstellingen en organiseren optredens in de wijk.

Maar we blijven niet alleen in de wijk. We willen de verhalen en talenten uit de wijk een bijzonder podium geven. Aan het einde van het theaterseizoen, in juni, nemen we samen met de wijkbewoners een week lang de Stadsschouwburg over om alle ervaringen en verhalen te delen met de rest van de stad.

De Stadsschouwburg wordt het **thuis** van de wijk. Het theater als het decor van de verhalen uit de wijk. Een week lang krijgt de buurt de sleutel om de schouwburg en haar verborgen plekken te vullen met verhalen uit de wijk. We maken een montagevoorstelling van theater, muziek, beeld, dans, spoken word, etc. Deze wordt vier keer uitgevoerd door bewoners, ondersteund door professionals. De wijk én de rest van de stad komt op bezoek om kennis te maken met de bewoners en hun bijzondere verhalen.

Het publiek wordt verdeeld in zes groepen van 35 personen die met een gids (een bewoner uit de wijk) gedurende 2,5 uur een route door de hele Stadsschouwburg aflegt langs verschillende performances (die plaatsvinden in de orkestbak, de vloer, kleedkamers, foyers, etc.) die onze makers met bewoners hebben gemaakt (en soms ook mee uitvoeren).

Er wordt dus op allerlei verschillende manieren een podium gegeven aan bewoners en hun verhalen, gewoontes, tradities en dromen.



2018-2019: *Korrewegwijk en De Hoogte*

Afgelopen seizoen zaten we in de Korrewegwijk en De Hoogte.

Deel van de flyertekst:

Wie zijn al die mensen, dag in dag uit onderweg op die drukke Korreweg? Waar gaan ze naartoe en waar komen ze thuis? En welke verhalen leven er een stukje verderop achter de mooiste poort van Groningen, de cortinghpoort, daar in De Hoogte? Waar dromen de spelende kinderen in speeltuin D.I.B. van en

welke slaapliedjes zingen hun moeders voor ze als ze naar bed gaan? van wie is die heerlijke roti in het Floreshuis? En hoe komt die beroemde eierbal van cafetaria De Koning toch zo verdraaid lekker...

Ontdek het 13, 14 en 15 juni in de Stadsschouwburg!

Activiteiten in de wijk

Vanaf december 2018 zijn we in de buurtcentra van de Korrewegwijk (het Floreshuis) en De Hoogte (Cortinghuis), aan het werk gegaan. Vooral het Floreshuis bleek een vruchtbare ontmoetingsplek waar veel bewoners en wijkwerkers in en uit lopen.

1.1 December t/m maart

December tot en met maart staan in het teken van research en ontmoeting. Deze maanden hebben we veel in de wijk georganiseerd en uitgevoerd om zoveel mogelijk bewoners te ontmoeten en met hen te ontdekken wat er onder wijkbewoners en in de wijk speelt. Als eerst hebben we door alle brievenbussen een uitnodiging gepost voor de eerste ontmoetingsavond. Dat werkte goed: er kwamen ruim 70 nieuwsgierige bewoners op af.

Verder schoven we bijvoorbeeld op dinsdagochtenden aan bij de multiculturele groep vrouwen die dan koffie drinken in het consultatiebureau in het Floreshuis, aten we mee tijdens internationale kookavonden in de wijk, sloten we aan bij het dromenproject dat plaatsvindt voor de kinderen uit de wijk en kregen we een uitgebreide wijk-tour van wijkbewoner Jan die ons alles vertelde over de wijken.

Verder vond plaats:

Sleuteloverdracht en lancering magazine

Bewoners van zowel de vorige editie als deze editie waren uitgenodigd voor de officieuze sleuteloverdracht van de oude wijk naar de nieuwe wijk. Ook presenteerden we het magazine van de eerste editie. Onder het genot van hapjes en drankjes ontmoette de oude en de nieuwe buurt elkaar en was er een optreden van Syrisch gezelschap Babaddaar.

Rondleiding Stadsschouwburg

Samen met 25 vrouwen uit de wijk van verschillende afkomst wandelde we naar en ontdekten we de Stadsschouwburg. De meeste van deze vrouwen waren hier nog nooit geweest. Het was een mooie manier om hen te leren kennen en met hen te praten over theater en de voorstelling in juni. Een aantal van hen deed in juni mee aan de voorstelling en de rest kwam kijken.

Voorstellingsbezoeken

Dankzij de Stadsschouwburg konden we verschillende voorstellingen bezoeken met bewoners. We bezochten o.a. *Brave New World 2.0* (NNT/Club Guy&Roni), *Onze straat* (Nationaal Theater) en *A seat at the table* (Saman Amini).

Theatrale wijkwandeling:

Ontmoet de makers van DWDW

Alle wijkbewoners die geïnteresseerd waren liepen mee met de wijkwandeling die we georganiseerd hadden. In verschillende groepen liepen de bewoners naar plekken in de wijk waar één van onze makers zichzelf voorstelde aan de hand van optredens en hapjes en drankjes.

Podcast

Dramaturg Jantien Kurpershoek maakte drie documentaire-portretten van wijkbewoners voor de DWDW-podcast.

Film

Er werden twee korte documentair reeksen gemaakt. Eén over de makers en wat zij voor DWDW maakten met de bewoners en één waarin drie bewoners centraal stonden die meededen. Deze werden veelvuldig gedeeld op sociale media en zijn te zien op de site.

Dansworkshops

Onze choreograaf Mohamed Yusuf Boss wilde graag met veel wijkbewoners een dans maken. Om zoveel mogelijk bewoners enthousiast te krijgen voor dans, organiseerden we met hem workshops in de wijk. Vrijwel iedereen die meedeed aan de workshops heeft uiteindelijk ook meegedaan aan het dansonderdeel van de voorstelling.



1.2 April t/m juni

April, mei en juni stonden in het teken van het maken en promoten van de voorstelling. Er werd gerepeteerd door de verschillende groepen en de research werd omgezet naar verschillende performances voor de voorstelling.

Verder vond plaats:

Voorstelling Molukkenpark

o.l.v. Taco van Dijk maakten leerlingen van Noorderpoort Artiest binnen een week een voorstelling over de wijk. Ze sloten hun week succesvol af met de voorstelling in het wijkpark voor bewoners. Bezoekers wandelde van scène naar scène door het Molukkenpark.

Wijklied en clip

Samen met bewoners schreven Frank den Hollander en Remko Wind een lied over de wijk. Er werd een mooie clip bij gemaakt met de bewoners in de hoofdrol op hun favoriete plek in de wijk. De clip werd veelvuldig gedeeld op social media en in de regionale media, wat bijdroeg aan de promotie voor de voorstelling.

Repetities

Hier werd de meeste tijd van deze periode aan besteed. Onze makers zijn aan het werk gegaan met de bewoners. Samen maakten en repeteerden ze voor hun onderdeel van de voorstelling. Zo was er een dansgroep, een theatergroep, een kindergroep, een orkest, en een koor. Zie het volgende hoofdstuk voor meer informatie.

Buurt-bbq

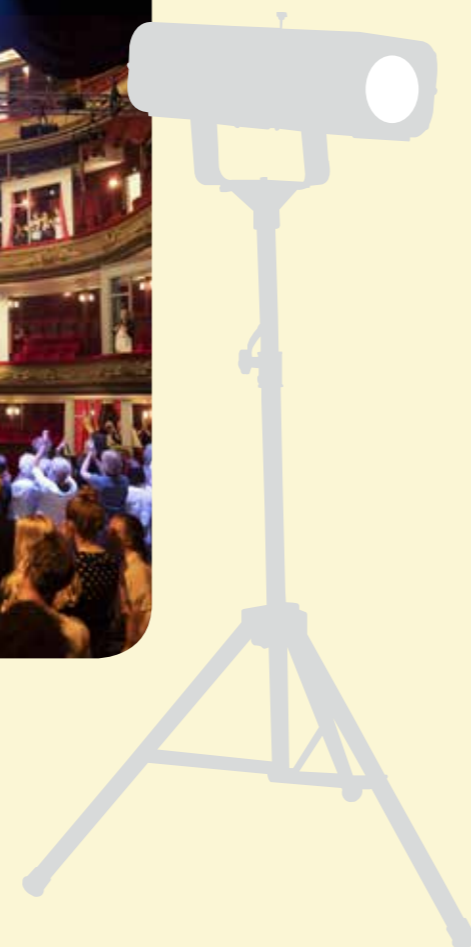
Vlak voor de week in de Stadsschouwburg organiseerden we een buurt-bbq in de wijk voor alle deelnemers en makers.



2

De Voorstelling

De vier uitverkochte voorstellingen bestonden uit verschillende muzikale (dans)scènes, beelden en installaties die op verschillende plekken in de Stadsschouwburg werden gespeeld en getoond. Bezoekers werden verdeeld in 6 groepen van 35 personen. Iedere groep kreeg een eigen gids: een wijkbewoner die de groep meeneemt door de hele schouwburg langs de verschillende scènes en installaties.



2.1 Hoofdscènes

De rode draad van de voorstelling werd gevormd door 4 hoofdscènes, die gemaakt en uitgevoerd worden door theatermakers samen met bewoners.

X YUSUF BOSS

locatie: grote podium

Onder leiding van choreograaf en danser Mohamed Yusuf Boss werd de openingsscène van de voorstelling gemaakt: beeldend danstheater over de wijk vroeger en nu: herinneringen in en uit de wijk. Hoe is de wijk veranderd en wat betekent dat voor oude en nieuwe bewoners? Er dansten 14 bewoners mee.

ZUHAUSE & De Koning

locatie: Kruithuis

Kunstenaarscollectief ZUHAUSE maakte een muzikale scène over de bekendste cafeteria van Groningen: cafeteria *De Koning*, sinds 1945 bestierd door de familie Koning en beroemd in heel het land vanwege hun perfecte eierballen. De familie Koning was zelf ook onderdeel van de scène, net als een aantal stamgasten.

LOTTE LOHRENGEL

locatie: spel: balkons, publiek: voorkant grote podium (voor brandscherm)

Lotte (die in De Hoogte woont) maakte een scène met en over vier bewoners (twee ouderen en twee jongeren), o.a. uit psychische zorginstellingen, die begeleid wonen in de wijk of opnieuw integreren in de wijk. Wat betekent het om je ergens thuis te voelen? Wanneer voel je je ontheemd?

ROSA DA SILVA & DE KOFFIEDAMES

locatie: Foyer

Rosa maakte en speelde een muzikale scène over het Floreshuis samen met gastvrouw van dit buurtcentrum Annalicia, en de koffiedames, met wie ze een dag samen met de kinderen van de vrouwen naar pretpark Drouwenerzand is geweest.

PHILIPP CAHRPIT & DE KINDEREN

locatie: Orkestbak

Philipp gaf een groep (kwetsbare) kinderen van allemaal verschillende culturen uit de wijk een aantal weken toneellessen. Er deden ongeveer 12 kinderen mee. Samen met hen maakte hij een performance die buiten werd gespeeld op het bordes voor de bezoekers naar binnen gingen. Ook maakte hij van de orkestbak de droomwereld van de kinderen in beeld en geluid.

REMKO WIND

Muzikant en componist (en wijkbewoner) Remko Wind schreef muziek voor het DWDW-wijkorkest/band, repeteerde met de bewoners en voerde de stukken samen met deze 9 muzikanten uit aan het einde van de voorstelling.





SPOKEN WORD EN POEZIE

Er was veel ruimte voor spoken word en poëzie. Zo was de spoken word performance van bewoonster Charlotte onderdeel van de opening en de afsluiting. (Een deel van haar tekst staat op de voorkant van dit document gedrukt). Ook de gedichten van de beroemde overleden schrijver en wijkbewoner Gerrit Krol klonken in de schouwburg. Bewoonster Janneke bracht met haar bijzondere tekeningen van de Korreweg (bekendste en drukste weg in Groningen), de Korreweg naar de schouwbrug: het publiek liep door de langste kleedkamer langs haar tekeningen die als tegels langs de route lagen. Aan het einde van die grote kleedkamer zat Janneke die een verhalende tekst bracht over het 'Korrewichie'.

FOTOGRAFIE

Wijkbewoner en fotograaf Marc had voorafgaand aan de voorstelling prachtige foto's gemaakt van lokale ondernemers in hun wijk-toko. Van de bekende drukzaak 'T Hartje tot de mannen van de Roti-shop. Deze foto's werden in de schouwburg geëxposeerd.

KOOR

Aan het einde van de voorstelling zong het koor (het reeds bestaande wijkkoor aangevuld met het DWDW-koor) het wijklied, begeleid door het wijkorkest.

HAPJES EN DRANKJES

De voorstelling werd afgesloten op de grote vloer met muziek, hapjes en drankjes. Ook die hapjes kwamen uit de buurt. Verschillende wijkbewoners (zowel professionele als niet-professionele cateraars) verweerde het publiek met hapjes uit verschillende culturen.

2.2 Onderweg

Onderweg kwamen bezoekers wijkbewoners tegen die zich op allerlei verschillende manieren lieten zien en horen:

GIDSEN

Alle zes de groepen publiek hadden een persoonlijke gids: een wijkbewoner. Die namen hun groep na de gezamenlijk opening mee naar hun 'huiskamers', een plek in de schouwburg die was omgetoverd tot hun persoonlijke plek. Daar maakten het publiek op verschillende manieren nader kennis met hun gids. Vervolgende volgde de groep de gids kris kras door de Stadsschouwburg langs de verschillende performances.

HUISKAMERS

In de 'huiskamers' kon je verschillende mensen uit de wijk tegenkomen. Zo zat de Afrikaanse kleermaker Assane uit de wijk in een van de serre-foyers te werken achter zijn naaimachine, stond bewoner Eelke aan zijn oude auto te klussen in de Garagelift en las C'rienke haar persoonlijke en kwetsbare gedichten voor tussen haar spiegels. In het theatercafé maakten bezoekers kennis met de jonge Syrische wijkbewoner Ayham: schrijver en kunstenaar.

BEELDENDE KUNST

Onderweg waren verschillende kunstwerken van kunstenaars uit de wijk tentoongesteld. In het bijzonder het werk van kunstacademie-studenten Liesbeth en Maaïke, die gedurende drie maanden bewoners van het Odensehuis (een inloophuis voor mensen met dementie en hun naasten dat in de wijk staat) hadden geportretteerd. Een van de serre-foyers was omgebouwd tot hun atelier, waar de portretten hingen en Liesbeth en Maaïke het publiek vertelde over hun verblijf en kunst.



3

Voortgang

In totaal deden er meer dan 150 wijkbewoners mee en bereikten we nog eens ongeveer 300 wijkbewoners met de voorstellingen. Drie weken na de voorstelling organiseerden de wijkbewoners zelf nog een culturele wandeling door het plantsoen met optredens van deelnemende bewoners. De dansgroep heeft het plan opgevat om met elkaar verder te dansen en ook het orkest hoopt verder te musiceren. Philipp Cahrpitt zal de kinderen uit De Hoogte het komende seizoen theaterlessen blijven geven. Ook de Wijkjury is officieel onderdeel geworden van De Wijk De Wereld. Oud-deelnemers van DWDW kunnen plaatsnemen in de Wijkjury van het nieuwe theaterseizoen.

Goed nieuws is ook dat sinds dit seizoen cultureel centrum voor de amateurkunst BIJ VRIJDAG officieel partner is geworden van De Wijk De Wereld, om voortzetting van culturele activiteiten in de wijk te kunnen waarborgen, wanneer De Wijk De Wereld naar een volgende wijk trekt.

In 2019-2020 trekken we naar een nieuwe wijk: Bijum, waar we vanaf september 2019 aan het werk zullen gaan.

